

# Craft & Bloom



Emma & Ofer Shahar

## Natureza orgânica *Organic nature*

[www.craftandbloom.com](http://www.craftandbloom.com)

Emma e Ofer Shahar são as duas metades de Craft & Bloom, um estúdio de design contemporâneo que tem na base da sua filosofia a predileção por materiais naturais e uma estética minimalista. Unidos na vida pessoal e profissional, entregam-se de corpo e alma aos projectos que abraçam, sejam eles desenhar interiores, peças de mobiliário ou jardins verticais. Não descurando nunca do princípio da sustentabilidade, numa extensão natural daquele que é o seu estilo de vida. “Proporcionar um design simples e ecológico aos clientes que amamos” é o que move este jovem casal que conhecemos em Tel Aviv.

Emma and Ofer Shahar are the two halves of Craft & Bloom, a contemporary design studio, whose philosophy is founded on a preference for natural materials and minimalist aesthetics. As partners in their personal and professional life, they commit themselves body and soul to the projects they embrace, be they designing interiors, furniture or greenwalls. The principles of sustainability are never neglected, in a natural extension of their own lifestyle. “To provide a simple and eco-friendly design for the clients we adore” is what inspires this young couple who we had the opportunity to meet in Tel Aviv.

**Attitude: A que se dedicavam antes do Craft & Bloom nascer?** Emma and Ofer Shahar: Éramos proprietários de negócios de pequena dimensão, e trabalhávamos na mesma rua em Jaffa. O Ofer estava a aperfeiçoar o seu exercício enquanto designer de mobiliário e eu abri o primeiro espaço partilhado de *DIY (do it yourself)* em Tel Aviv. Olhando para trás, estávamos, sem sabermos, a construir a base para o que é agora o Craft & Bloom. **Quando é que decidiram unir forças e criar o Craft & Bloom?** Ao sermos proprietários de dois negócios independentes acabávamos por trabalhar bastante. Como tínhamos acabado de ir viver juntos, íamos para casa todas as noites e partilhávamos histórias do nosso dia, dúvidas e inquietações, pensando sobre aquilo que queríamos para o futuro. Tornou-se claro que os nossos negócios se encaminhavam para o mesmo caminho, ou seja, poderiam, facilmente, tornar-se num só. Além disso, queríamos passar mais tempo juntos! Até mesmo o nome Craft & Bloom reflecte o casamento dos nossos negócios (o primeiro negócio do Ofer chamava-se Bloomfield). **Quem faz o quê? Quanto bem se complementam?** Quando abordamos cada novo projecto, o papel do Ofer é observar o projecto a partir de uma perspectiva espacial, compreender a forma como as pessoas se movem no espaço. É capaz de reparar naquele raio de luz que brilha a uma determinada hora, todos os dias. Eu faço um *zoom in* no que toca aos detalhes. Sou formada em Gestão e o Ofer, bem, ele prefere não ter que pensar em números. Juntos, somos capazes de oferecer aos nossos clientes uma abordagem abrangente ao

**Attitude: What were you doing before Craft & Bloom was born?** Emma and Ofer Shahar: We were both small business owners working on the same little street in Jaffa. Ofer was honing his craft as a furniture designer and I opened Tel Aviv's first do-it-yourself, shared studio space. Looking back, we were unknowingly building the foundation for what is now Craft & Bloom. **At what point did you decide to join forces and create Craft & Bloom?** As owners of two separate small businesses, we were both working really long hours. Since we had just moved in together, we'd come home every night and share the day's stories, our trials and tribulations, and think about what we wanted for the future. It became apparent that our businesses were running on the same track, so to speak, and could easily become one. Besides, we wanted to spend more time together! Even the name Craft & Bloom reflects the marriage of our businesses, (Ofer's first business was called Bloomfield). **Who does what? How well do you complement each other?** When we approach a new project, Ofer's job is to see a new project from a spatial perspective, how people move in the space. He sees where that one beam of light shines through at a certain hour everyday. I zoom in on the details. I studied business and Ofer, well, he would rather not think about numbers. Together, we're able to provide our clients with an all-encompassing approach to design within the context of the current cultural climate. **As a small family-run business, there's a sense of community and a 100% focus on each step of the project. How important is for you to work in such close proximity?** Working with your partner isn't for everyone. It can be difficult to switch gears from romantic partners to business partners, but for Ofer and I, it really works. We communicate well and bring the best out of each other's ideas. The love and respect within our marriage and our working relationship provides the best possible foundation for all of our work. Working in close proximity with each other and collaborating with our friends or people within our community is quite important for



Cabin © Ivonne Dippmann



Cabin © Ivonne Dippmann



projectar dentro do contexto do panorama cultural actual. **Ao serem uma pequena empresa familiar existe um sentido de partilha e um enfoque a 100% em cada etapa do projecto. Quão importante é para ambos trabalhar com esta proximidade?** Trabalhar com o teu parceiro não é para qualquer um. Pode ser difícil transitar de parceiros românticos para parceiros de negócios mas, no meu caso e no do Ofer, a verdade é que funciona. Comunicamos bem e trazemos o melhor das ideias, tanto de um como do outro. O amor e o respeito dentro do nosso casamento e na relação profissional que mantemos funcionam como a melhor base possível para todo o nosso trabalho. Trabalhar com esta proximidade e colaborar com os nossos amigos ou pessoas dentro da nossa comunidade é muito importante para nós, porque nos ajuda a manter uma determinada energia ou espírito em torno daquilo que fazemos. Isso é crucial para o resultado final ser algo bonito, algo que flui, algo que funciona. **Design de interiores e consultoria de imagem, design de produto, jardins verticais ... São os vossos principais projectos actualmente, certo?** Certo! Preferimos usar o termo “consultoria criativa” e não tanto “de imagem”. **O que vos levou a trabalhar com jardins verticais? Quão excitante e desafiador é para ambos trabalhar com a natureza?** Começamos por tentar incorporar a vegetação em tudo aquilo que fazíamos, seja ao projectar móveis ou um espaço integral. Em última análise, descobrimos que trabalhar com a natureza era o nosso maior entusiasmo. O acto de sujar as mãos no solo é meditativo para nós e sentimo-nos abençoados por podermos incorporar isso no nosso trabalho. O desafio surge quando se tenta unir os sonhos dos clientes com o que faz mais sentido segundo a perspectiva das plantas. Um cliente pode querer criar uma parede inteira revestida de ervas aromáticas e ainda assim exigir um trabalho que envolva uma manutenção reduzida (as ervas, por exemplo, não são de manutenção reduzida) ou colocar uma planta que adora a luz solar numa zona



Jaffa apartment © Suzie Levinson Cohen

us, because it helps us maintain a certain energy or spirit around our work. This is crucial for the end result to be something beautiful, something that's in flow, something that works. **Interior design and style consultancy, product design, greenwalls... These are your main projects nowadays right?** Right! We'd say creative consulting rather than style. **What led you to work with greenwalls? How exciting and challenging is for you to work with Nature?** We began by trying to incorporate greenery into everything we do, whether that applies to designing furniture or an entire space. Ultimately, we found that working with nature was our greatest excitement. The act of getting our hands dirty in the soil is meditative for us and we feel blessed that we can incorporate that into our work. The challenge arises when trying to bridge our clients' dreams with what makes the most sense from the plants' perspectives. A client may really want to create an entire green wall out of herbs yet demand a low maintenance wall (herbs are not low maintenance) or put a sun loving plant in a shady area. What's best for the plants is best for the clients, we just have to make sure they see that. **What sensations do you seek to promote in the environment you create?** Mindfulness, serenity, and an overall sense of being

de sombra. O que é melhor para as plantas é o melhor para os clientes, só temos de nos certificar que eles vejam isso. **Que sensações procuram despertar nos ambientes que criam?** *Mindfulness*, serenidade e uma sensação profunda de estar “no presente”. **Quais os materiais com que mais gostam de trabalhar?** Materiais naturais, principalmente aqueles com cheiro! Um pedaço de madeira que nos faz lembrar uma estação antiga de comboio, uma tinta mineral que tem um leve aroma a mar salgado, um polimento natural que cheira a cera de abelha ... **Um segredo para um bom design seria...** Pergunte a si próprio - “Porquê? Por que estou a colocar isto aqui? Por que estou a acrescentar este material?” Acreditamos que tudo deve ter um propósito e uma intenção consciente. **O vosso apartamento Airbnb “Urban Oasis” é, claramente, um projecto especial para os dois. E para todos os que têm a oportunidade de ficar aqui hospedados, como foi o nosso caso. De que forma é que este apartamento reflecte a vossa filosofia de design e estilo de vida?** Frequentemente, o espaço ao ar livre torna-se uma reflexão que surge à posteriori... Queremos reviver os espaços exteriores, tornando-os num local para encontros, para momentos de reflexão e de conexão com a natureza. Dado o *Urban Oasis* ser destinado a uma ampla gama de clientes, sabíamos que o queríamos manter com uma linguagem minimal e intemporal - algo que fazemos para muitos dos nossos projectos e na nossa vida privada. Em relação à nossa própria casa, estamos constantemente a optimizá-la, questionando-nos sobre os motivos que nos levam a viver com um determinado objecto. E se não tivermos uma boa resposta, então é sinal de que nos devemos libertar dele.

present. **What materials do you most enjoy working with?** Natural materials - especially those with smells! A piece of wood that reminds us of an old train station, a mineral paint that has a faint scent of salty ocean air, a natural polish that smells like bees wax... **A secret for a good design would be...** Ask yourself - “Why? Why are you putting that there? Why are you adding another material?” We believe everything should have a purpose and a mindful intention. **Urban Oasis Airbnb apartment is truly a special project for you. And for everyone who has the chance to stay here as we did. In what way does this apartment reflect your design philosophy and way of living?** All too often the outdoor space becomes an afterthought. We want to revive outdoor spaces, making them a place for gatherings, reflection, and connecting with nature. As the *Urban Oasis* is intended for a wide range of clients, we were sure to keep it minimal and timeless - something we do for many of our projects and for our home-life. With regard to our own home, we’re constantly streamlining, asking ourselves why we’re living with a certain object. If we don’t have a good answer we pass it on.



Airbnb Urban Oasis © Carlos Cezanne

